

CONVOCATORIA PARA TALLER DE COMPOSICIÓN PARA COROS INFANTILES

1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) abre el proceso de inscripciones para el Taller de Composición para Coros Infantiles, parte del proyecto "Re-sonar, Convocatorias para la creación musical".

Este taller se enfocará en la composición de obras para coros infantiles, las características y potencialidades de la voz infantil, los recursos compositivos y las herramientas que pueden ser utilizados para toda composición coral y la musicalización de textos. El objetivo del taller será que cada participante componga un pasillo para el coro infantil de la FTNS con el acompañamiento y asesoramiento de la tallerista.

Una selección de las obras creadas en el taller integrará los repertorios de la programación del Centro Cultural Mamacuchara por el Día del Pasillo en el mes de octubre de 2023

2. PARTICIPANTES

Pueden participar hasta un máximo de 12 compositoras/es y serán seleccionados según su trayectoria y experiencia.

3. REQUISITOS

- Conocimiento medio o avanzado en armonía tonal
- Conocimiento medio o avanzado en composición musical
- Conocimiento medio o avanzado en música vocal

4. DOCUMENTACIÓN SOLICITADA

- Hoja de vida o CV actualizado que permita evaluar los conocimientos, la formación y experiencia.
- Una (1) partitura y maqueta MIDI de una (1) obra compuesta en los últimos cinco (5) años que represente el universo sonoro y los conceptos estéticos y técnicos del compositor/a, así como los diferentes estilos de composición.
- Grabaciones de obras compuestas en los últimos cinco (5) años que representen el universo sonoro y los conceptos estéticos y técnicos del compositor/a. **(Opcional)**

Esta documentación será enviada a: seleccionmusical@teatrosucre.com

5. PLAZO DE RECEPCIÓN DE SOLICITUDES.

El plazo de presentación de las solicitudes comenzará **el 5 de junio de 2023** y finalizará **el 15 de junio de 2023**

6. TALLERISTA

La tallerista será Camila Flores.

Biografía: Compositora y Directora coral infantil. Bachiller Técnico en Artes con especialidad en Arpa Diatónica. Licenciada en Música con Mención en Composición en 2017 como mejor Egresada de su promoción en la Carrera de Música de la Universidad Hemisferios. Egresada de la Maestría en Pedagogía musical con mención en Dirección Coral en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Actualmente es Presidenta de ÍKARA Fundación Artística del Ecuador, Directora del Coro infantil de la Fundación Teatro Nacional Sucre, Directora General y Artística de ÍKARA Red Coral Infanto–juvenil del Ecuador. Es integrante de la Red de Estudiantes de Composición del Ecuador REDEC, y Directora/Creadora del Proyecto Trenzando sonidos: Mujeres en la Composición Académica. Además, se desempeña como compositora *freelance*.

7. MODALIDAD

El taller se dictará en la modalidad presencial con los siguientes detalles:

- Duración: 18 horas (divididas en 6 días, 3 horas c/u)
- Horario: Martes y jueves de 15h00 a 18h00
- Fechas: 11, 13, 18, 20, 25 y 27 de julio de 2023.

Adicionalmente, se realizarán correcciones y asesorías sobre las obras compuestas del 31 de julio al 4 de agosto de 2023 en modalidad virtual.

8. CONTENIDOS

- **Planificación y elaboración de la composición**
 - Ficha Compositiva.
 - Elaboración de un boceto: texto a trabajar, estructura, tonalidad, armonía.
 - Control de avances en el trabajo en cada sesión.
- **Discurso musical**
 - Introducción, Desarrollo, Clímax, Desenlace.
 - Planos sonoros.
 - Técnicas compositivas.
 - Control de avances en el trabajo en cada sesión.
- **Texto y música**
 - Acentos musicales y acentos gramaticales.
 - Anáfora y sinalefa.
 - Melodía silábica vs melodía melismática.
 - Puntos climáticos del texto.
 - Consideraciones para musicalizar textos: ritmo, armonía, melodía, forma.
 - Control de avances en el trabajo en cada sesión.
- **Recursos sonoros**
 - Tesitura y características de la voz infantil.
 - Percusión corporal.
 - Posibilidades de la voz.
 - Paisajes sonoros vocales.
 - Control de avances en el trabajo en cada sesión.
- **Texturas**
 - Unísono a voces.
 - Contramelodías y ostinatos.
 - Quodlibet y canon.
 - Control de avances en el trabajo en cada sesión.