



SESIÓN ORDINARIA DE ASAMBLEA DE LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

ACTA No. 013-2022

FECHA: 13 de enero de 2022
HORA: 15h00

MIEMBROS DE LA ASAMBLEA:

Juan Manuel Carrión	Concejal Metropolitano - Delegado permanente del Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito - Presidente de la Fundación Teatro Nacional Sucre
María Cristina Rivadeneira	Gerente General Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico
Adriana Coloma	Directora Ejecutiva Fundación Museos de la Ciudad

SECRETARIA:

Jossy Cáceres García	Directora Artística Ejecutiva Fundación Teatro Nacional Sucre - FTNS
----------------------	---

INVITADOS:

Isabel Villamar	Directora Jurídica de la FTNS
María de Lourdes Zevallos	Directora Financiera de la FTNS
Oswaldo Calahorrano	Coordinador de Planificación de la FTNS
Eugenio Campoverde	Asesor del Concejal Metropolitano Juan Manuel Carrión

Siendo las 15h00, del día jueves 13 de enero de 2022, mediante la modalidad de video conferencia; y, verificado el quórum reglamentario al amparo del Art. 16 del Estatuto de la Fundación Teatro Nacional Sucre, Juan Manuel Carrión, Concejal Metropolitano y delegado permanente del Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, conforme el Oficio No. GADDMQ-AM-2021-1700-OF de 25 de octubre de 2021, da por instaurada la Sesión Ordinaria No. 013 de la Asamblea de la Fundación Teatro Nacional Sucre, y dispone se proceda con la lectura del orden del día a ser tratado:

1. Conocimiento y aprobación de la liquidación presupuestaria, balances y estados financieros 2021 de la FTNS.
2. Conocimiento y aprobación del Informe Anual de Gestión 2021 de la FTNS.

Desarrollo de la sesión:



Toma la palabra el Concejal de Quito, Juan Manuel Carrión, delegado permanente del Alcalde como Presidente de la Asamblea y consulta a los miembros de la Asamblea si alguien tiene alguna observación respecto al orden del día, no habiendo ninguna decide conocer continuar:

Punto Uno.- Conocimiento y aprobación de la liquidación presupuestaria, balances y estados financieros 2021 de la FTNS.

La Directora Artística Ejecutiva de la Fundación Teatro Nacional Sucre, presenta ante los miembros de la Asamblea, para su conocimiento y aprobación liquidación presupuestaria, balances y estados financieros 2021 de la Fundación Teatro Nacional Sucre:



INGRESOS MUNICIPALES 2021

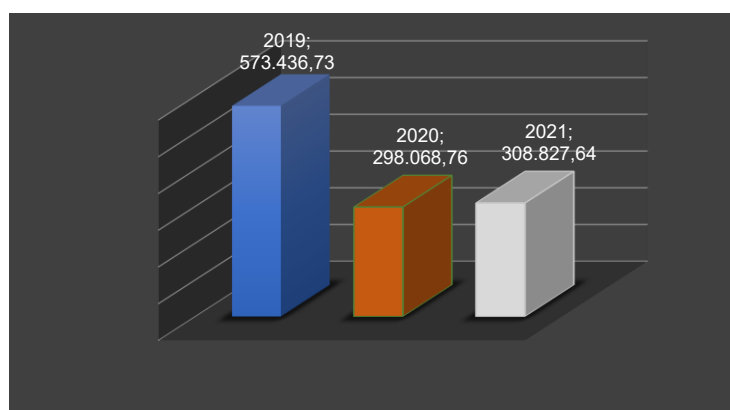
Denominación	Asignación inicial	Reformas	Codificado	Transferido por MDMQ	Por transferir
De entidades del Gobierno Autónomo Descentralizado	2,900,000.00	200,000.00	3,100,000.00	2,900,000.00	200,000.00

INGRESOS AUTOGESTION 2021

Partida	Denominación	Asignación Inicial	Reformas	Codificado	Devengado	Recaudado
1.4.03.10.01	Venta De Entradas Teatro Sucre (Taquilla)	97.000,00	46.700,00	143.700,00	143.087,30	143.087,30
1.4.03.10.02	Venta De Entradas Teatro Variedades (Taquilla)	30.000,00	-19.000,00	11.000,00	10.754,70	10.754,70
1.4.03.10.03	Venta De Entradas Teatro México (Taquilla)	15.000,00	4.000,00	19.000,00	18.721,00	18.721,00
1.4.03.99.01	Servicio Por Copias De Video Y Fotografia	1.000,00	-1.000,00	0,00	0,00	0,00
1.7.02.02.01	Arriendo Theatrum	40.000,00	-40.000,00	0,00	0,00	0,00
1.7.02.02.02	Arriendo Cafe Del Teatro	12.000,00	-10.000,00	2.000,00	1.500,00	1.500,00
1.7.02.02.03	Arriendo Teatro Sucre	25.000,00	-10.000,00	15.000,00	13.000,00	13.000,00
1.7.02.02.04	Arriendo Teatro Variedades	5.000,00	-4.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00
1.7.02.02.05	Arriendo Teatro Mexico	10.000,00	-8.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
1.7.04.04.01	Incumplimientos De Contratos	2.000,00	-2.000,00	0,00	0,00	0,00
1.9.04.99.01	Otros No Especificados	3.000,00	-1.200,00	1.800,00	1.679,40	1.679,40
2.8.02.03.01	Del Sector Privado Financiero	60.000,00	-55.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00
3.7.01.02.01	De Fondos De Autogestión	0,00	112.585,24	112.585,24	112.585,24	112.585,24
	SUMAN:	300.000,00	12.585,24	312.585,24	308.827,64	308.827,64

98,80% 98,80%

COMPARATIVO RECAUDACIÓN RECURSOS AUTOGESTION



Año	Recaudado	Variación
2019	573.436,73	
2020	298.068,76	-275.367,97
2021	308.827,64	10.758,88

COMPARATIVO RECAUDACIONES ARRIENDOS

Años	Theatrum	Café del Teatro	T. Sucre	T. Variedades	T. México
2019	39.116,88	0,00	40.450,00	2.000,00	9.000,00
2020	9.779,22	3.450,00	0,00	750,00	0,00
2021	0,00	1.500,00	13.000,00	1.000,00	1.500,00

GASTOS 2021

Fuente de financiamiento	Codificado	Ejecutado	%
Recursos Municipales	3.100.000,00	3.064.509,92	98,86%
Autogestión	312.585,24	164.981,61	52,78%
Total Presupuesto	3.412.585,24	3.229.491,53	94,63%

SALDOS BANCOS 2021

Recursos Municipales

Fuente de financiamiento	Recaudación efectiva	Ejecutado	%	Saldos Bancos
Recursos Municipales	2.900.000,00	3.064.509,92	105,67%	-164.509,92
SUMAN:	2.900.000,00	3.064.509,92		-164.509,92

Recursos Autogestión

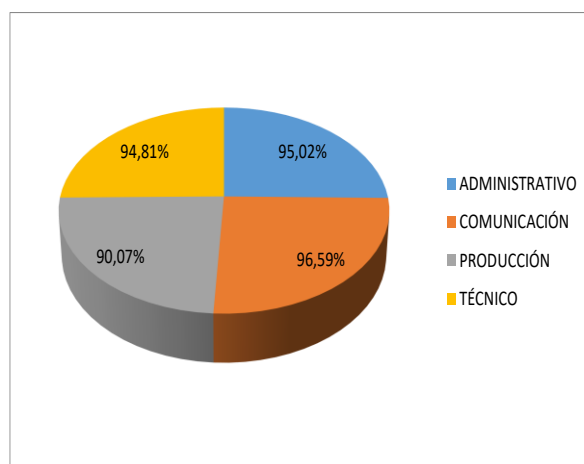
Fuente de financiamiento	Recaudación efectiva	Ejecutado	%	Saldos Bancos
Autogestión	308.827,64	164.981,61	53,42%	143.846,03
Arrastre años anteriores				52.435,93
SUMAN:	308.827,64	164.981,61	53,42%	196.281,96

Ejecución presupuestaria total

DESCRIPCIÓN	CODIFICADO	EJECUTADO	Ejec.%
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	9.800,00	9.800,00	100,00%
COMUNICACIÓN Y MARKETING	9.856,00	9.520,00	96,59%
TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	123.399,00	118.401,50	95,95%
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	2.573.477,91	2.457.939,49	95,51%
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	117.649,94	111.538,05	94,81%
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	450.902,39	415.678,66	92,19%
PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	28.000,00	24.800,00	88,57%
FORTALECIMIENTO DE REDES TEATRO Y PROG. CONJUNTA	99.500,00	81.813,83	82,22%
TOTAL:	3.412.585,24	3.229.491,53	94,63%

Ejecución presupuestaria total

DEPARTAMENTO	CODIFICADO	EJECUTADO	% EJECUCION
ADMINISTRATIVO	3.024.380,30	2.873.618,15	95,02%
COMUNICACIÓN	9.856,00	9.520,00	96,59%
PRODUCCIÓN	260.699,00	234.815,33	90,07%
TÉCNICO	117.649,94	111.538,05	94,81%
TOTAL:	3.412.585,24	3.229.491,53	94,63%



Ejecución Recursos Municipales



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
3,42%	3,98%	3,90%	7,03%	7,77%	8,61%	7,52%	8,72%	8,43%	4,17%	9,33%	25,98%

Ejecución Recursos Municipales

DESCRIPCIÓN	CODIFICADO	EJECUTADO	Ejec. %
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	9.800,00	9.800,00	100,00%
PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	8.000,00	8.000,00	100,00%
TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	108.899,00	108.899,00	100,00%
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	2.434.477,91	2.425.430,47	99,63%
COMUNICACIÓN Y MARKETING	9.856,00	9.520,00	96,59%
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	411.902,39	391.715,75	95,10%
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	117.064,70	111.144,70	94,94%
TOTAL:	3.100.000,00	3.064.509,92	98,86%

Ejecución Autogestión

DESCRIPCIÓN	CODIFICADO	EJECUTADO	Ejec. %
PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	20.000,00	16.800,00	84,00%
FORTALECIMIENTO DE REDES TEATRO Y PROG. CONJUNTA	99.500,00	81.813,83	82,22%
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	585,24	393,35	67,21%
TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	14.500,00	9.502,50	65,53%
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	39.000,00	23.962,91	61,44%
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	139.000,00	32.509,02	23,39%
TOTAL:	312.585,24	164.981,61	52,78%

Comparativo ejecución gastos 2019 -2021

Recursos Municipales

Año	Codificado	Ejecutado	%
2019	3.500.000,00	3.398.339,95	97,10%
2020	3.497.617,10	2.592.930,82	74,13%
2021	3.100.000,00	3.064.509,92	98,86%

Autogestión

Año	Codificado	Ejecutado	%
2019	656.750,29	452.136,11	68,84%
2020	338.353,61	185.483,53	54,82%
2021	312.585,24	164.981,61	52,78%

FUNDACION TEATRO NACIONAL SUCRE

ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA 2021



Cuentas por cobrar

Deudor	Valor	Descripción
Cámara de Comercio de Quito	894,88	Anticipo proceso arbitral Theatrum
S.A.C. Comercial Business Plus	17.954,55	Alquiler Theatrum
SRI, crédito tributario renta 25%	2.122,81	Sebastián Zubieta, anticipo renta
Pailacho Germán	100,00	Pérdida de activos
Villegas Geovanna	255,40	Multas SRI (recomendación Auditoría)
Albán Diego	11.562,01	Alquiler Café del Teatro (2013)
Corporación Teatral Tragaluz	50.058,40	Alquiler teatros (2013)
GAD Distrito Metropolitano de Quito	200.000,00	Convenio modificadorio N° 003
SUMAN:	282.948,05	

Cuentas por pagar

Beneficiario	Valor	Descripción
Fondos trabajadores	131,32	Multas trabajadores FTNS
Servicio de Rentas Internas	23.633,45	Impuestos Dic. 2021
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social	72.963,63	Aportes, préstamos. IESS Dic. 2021
C.N.T.	1.330,56	Servicio internet Dic. 2021
Pino Chávez Miguel	8.874,80	Mantenimiento generadores
Symus Seguridad Privada Cía. Ltda.	6.875,13	Servicio vigilancia FTNS Dic. 2021
Bitlogic S.A.	26.446,24	Equipos edición, vídeo y streaming
Proaño López Paúl	31.141,80	Proyector de vídeo
Suárez Reza Edwin	18,158,53	Liquidación de haberes

Cuentas por pagar

Beneficiario	Valor	Descripción
Jayas Pérez Magdalena	8.572,47	Liquidación de haberes
Chávez Barreiro Ricardo	17.960,99	Liquidación de haberes
Reino Rivas Eugenio	11.111,66	Liquidación de haberes
Cañizares Cuvi Rafael	11.155,18	Liquidación de haberes
Almeida Zambrano Juan	18.365,27	Liquidación de haberes
SUMAN:	256.721,03	

Garantías alquileres

Beneficiario	Valor	Descripción
S.A.C. y Comercial Business Plus	7.230,70	Garantía Theatrum
Palpes Pastificios Alpes S.A.	3.000,00	Garantía Café del Teatro
SUMAN:	10.230,70	

Una vez expuesto el informe de gestión presupuestaria 2021, la liquidación presupuestaria y los estados financieros de la Fundación Teatro Nacional Sucre, Juan Manuel Carrión, Concejal de Quito y Presidente delegado permanente a la Asamblea, consulta si hay alguna observación.

Toma la palabra la Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad y solicita revisar la lámina de los montos de autogestión y pide una aclaración respecto al monto codificado, la Directora Artística Ejecutiva de la FTNS explica y despeja la inquietud.



Sin más observaciones, Juan Manuel Carrión, Concejal de Quito y Presidente delegado permanente solicita a Secretaría proceda a tomar votación:

NOMBRE	INSTITUCIÓN	VOTACIÓN
Juan Manuel Carrión	Concejal Metropolitano - Delegado - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	Conocido y aprobado
María Cristina Rivadeneira	Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico	Conocido y aprobado
Adriana Coloma	Fundación Museos de la Ciudad	Conocido y aprobado

Resolución.- Verificada la votación, la Asamblea de la FTNS, de acuerdo a lo que establece el literal d) del artículo 18 de los Estatutos de la FTNS, resuelve:

Dar por conocido y aprobar de manera unánime la liquidación presupuestaria, balances y estados financieros 2021 de la FTNS.

Punto dos.- Conocimiento y aprobación del Informe Anual de Gestión 2021 de la FTNS

El Concejal Metropolitano, Juan Manuel Carrión, Presidente de la Asamblea de la FTNS, solicita a la maestra Jossy Cáceres García exponga el punto:

Interviene Jossy Cáceres García, Directora Artística Ejecutiva de la FTNS e indica que el informe de gestión son todas las actividades realizadas en la Fundación Teatro Nacional Sucre, a continuación se describen:



La gestión cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre en el año 2021, optó por fortalecer la construcción de una agenda basada en los derechos culturales, iniciando una búsqueda de nuevos caminos en cuanto a oferta y formación de públicos en torno a pandemia provocada por el COVID-19.



La visión de fortalecer una programación en derechos nos permite entender el uso del tiempo libre como alternativas en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. Mientras que por otro lado los formatos y modelos de distribución de la oferta nos obligaba a la construcción de una gran agenda virtual, presencial con aforos reducidos y mixta, fusionando las dos formas de convocatorias de públicos.



La Fundación Teatro Nacional Sucre refleja que mediante su programación ha dado acceso a 345.789 personas, mediante la realización de 314 eventos en los diferentes espacios que se cuenta.



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

1. Temporada Anual de Teatros

1.1 Festival Ecuador Jazz

1.2 Festival Internacional de Música Sacra

1.3 Artistas, Orquestas e Invitados

1.4 Sucre Viajero

1.5 Temporada de ópera

La temporada anual de teatros tiene como objetivo, promover y programar durante el año económico una agenda artística cultural, que cuente con eventos diversos y de gran calidad con exponentes nacionales e internacionales accesibles para la ciudadanía.



1.1

ECUADOR

JAZZ

2021

XVI EDICIÓN.
Del 16 al 26 de septiembre 2021.

12 agrupaciones seleccionadas
por convocatoria abierta.

6 agrupaciones invitadas

10 Conciertos
2 conversatorios



1.2



19º FESTIVAL
INTERNACIONAL
**MÚSICA
SACRA**
DE QUITO

XIX Edición
Del 20 de marzo al 2 de abril 2021

15 agrupaciones
 - **12** nacionales
 - **3** internacionales de Costa Rica, México y Francia

18 Conciertos
 - **7** eventos presenciales y virtuales
 - **11** eventos virtuales









1.3

Artistas, Orquestas e Invitados:

Invitados internacionales de alto prestigio, trayectoria, reconocimiento y relevancia que sustentan y fortalecen el nivel artístico de la programación de la FTNS a nivel nacional e internacional.

Teatro Nacional Sucre. 135 años de historia

Radicante (Residencia artística) con la participación de:

- Nidia Góngora (COL) - Benjamim Taubkin (BRA) - Antonio Arnedo (COL)





1.4

Sucre Viajero

Del 30 de julio al 29 de agosto 2021.

Con las presentaciones de: Karla Kanora, Pancho Terán, Iraiz Oviedo, Carlos Grijalva, Mosquito Mosquera.

Grupo Yayirac; ensambles de la Orquesta de Instrumentos Andinos y la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito. Conducción de Amelina Espinoza



6 parroquias urbanas y rurales del DMC.

Calderón, Guayllabamba, Amaguaña, Yaruquí, El Condado, Quitumbe.





1.5

Temporada de ópera **Dido y Eneas**

14 y 15 de agosto 2021. Teatro Nacional Sucre

Música: Henry Purcell - Libreto: Nahum Tate

Dirección Escénica: Charlie Calvache

Dirección Musical: César Espinoza

Diseñadora de vestuario: Jessica Yugsi

Maquillaje: Bernarda Salas Polo y Andrea Calva

Coreógrafa: Cristina Tacuri García

Producción: Centro Cultural Mama Cuchara





DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

2. Educación y Formación de Públicos

Motivar y acercar a las artes escénicas a niños, niñas, jóvenes y adolescentes como una alternativa de uso y disfrute del tiempo libre.

Educación y formación de nuevos públicos, tiene como objetivo, motivar y acercar a las artes escénicas a niños, jóvenes y adolescentes como alternativa de uso y disfrute del tiempo libre y programación en conjunto con entidades educativas durante el año escolar.



Escenario Joven

Espectáculos artísticos de libre acceso, dirigido a escuelas y colegios fiscales, fisco-misionales y privados de la ciudad, cuyo objetivo es complementar a la educación y a la vez crear nuevos públicos que desde temprana edad aprecien el arte y se conviertan en consumidores de cultura.

Teatro-Debate Derechos Reservados

29 y 30 de noviembre. Teatro México.



2.2

Nuestra Música

- Nuestra Música - Tributo a José Antonio El Chaso Jara
- Nuestra Música: Homenaje a las voces de Guayaquil - Grupo Yavirac
- Nuestra Música: Pasillo: de la danza a la sátira - Karla Kanora, Israel Brito, Julio Andrade, Chinatsu Maeda y Ensamble de la BSMQ.





DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

3

Participación Artística y Desarrollo de la Creación

Fomentar las producciones propias y la puesta en escena de obras de teatro fomentando el reconocimiento a artistas.




Participación artística y desarrollo de creación, con el objetivo de poner en escena una producción propia que fomente el reconocimiento a músicos de importante trayectoria nacional e internacional que sirva para estrenar obras nuevas del repertorio.

3.1

Producciones propias

Poner en escena una producción propia que fomente el reconocimiento a músicos de importante trayectoria nacional e internacional y que sirva para estrenar obras nuevas del repertorio.

Eventos destacados:

- Mi Fiesta. Ciclo de orquestas por Fiestas de Quito
- Origen, músico por la diversidad
- Encuentros con la comunidad
- Homenaje a Tadashi Maeda
- Grandes maestros universales vol. 2. Orquesta de Instrumentos Andinos





3.2

Fiesta Escénica 2021

Del 2 al 13 de junio





DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

4. Fortalecimiento de Redes de Teatro y Programación Conjunta

- 4.1 Co-Producción Teatro Nacional Sucre
- 4.2 Co-Producción Teatro Variedades
- 4.3 Co-Producción Teatro México
- 4.4 Co-Producción Centro Cultural Mama Cuchara

Contribuir a la producción y coproducción de artes escénicas, a través del apoyo a artistas, productores y gestores culturales.

Fortalecimiento de redes teatro y programación conjunta, con el objetivo de contribuir a la producción y coproducción de artes escénicas y musicales, a través del apoyo a artistas, productores y gestores culturales que necesitan acceso a los espacios culturales administrados por la FNTS durante el año económico.

Eventos por Coproducciones FTNS 2021

ESPACIO	EVENTOS	ASISTENTES	VIEWS
4.1 Teatro Nacional Sucre	42	7.183	15.439
4.2 Teatro Variedades	22	1.082	3.505
4.3 Teatro México	21	1.662	5.396
4.4 Centro Cultural Mama Cuchara	40	1.746	0
TOTAL DE PRESENTACIONES POR COPRODUCCIÓN	125	11.673	24.340



5.

Infraestructura Técnica Escenográfica



ACTIVIDADES 2021					
ESPACIO	MONTAJE	ENSAYO	GRABACIÓN	APOYOS	TOTAL
TNS	128	134	17	2	281
TV	76	77	19		172
TM	75	93	10	2	180
OTROS ESPACIOS	24	14	16	5	59
TOTAL	303	318	62	9	692

La infraestructura técnica escenográfica, tiene como objetivo, la Dirección Técnica es el brazo ejecutor de la programación que realiza y o planifica la Fundación Teatro Nacional Sucre en sus diferentes espacios y en otros espacios no convencionales y al aire libre, supervisa y asegura el correcto funcionamiento del equipo humano y técnico de: tramoya, sonido, video, luces e instalaciones eléctricas de los diferentes espacios que administra la FTNS.

DIRECCIÓN TÉCNICA

ACTIVIDADES DE LA DIRECCION TECNICA 2021

MES	TEATRO NACIONAL			TEATRO VARIEDADES			TEATRO MEXICO			OTROS ESPACIOS			APOYOS				TOTAL
	M	E	G	M	E	G	M	E	G	M	E	F	M	E	F	G	
ENERO	0	0	3	1	1	0	3	3	0	0	0	0	1	0	1	0	13
FEBRERO	5	8	2	2	2	2	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	29
MARZO	9	11	2	1	1	1	4	6	2	6	0	6	2	0	2	0	53
ABRIL	4	4	2	1	3	0	3	8	1	0	0	0	1	0	1	0	28
MAYO	10	10	1	10	11	9	5	8	6	1	0	1	0	0	0	0	72
JUNIO	19	17	2	12	11	0	12	13	0	3	2	2	0	0	0	1	94
JULIO	15	24	4	9	11	3	8	9	0	1	1	1	0	0	0	0	86
AGOSTO	15	15	0	6	5	1	4	3	0	7	5	0	0	0	0	0	61
SEPTIEMBRE	18	17	1	8	8	1	7	9	1	0	0	0	0	0	0	0	70
OCTUBRE	12	6	0	11	7	1	5	7	0	0	0	0	0	0	0	0	49
NOVIEMBRE	10	11	0	9	10	1	10	13	0	0	0	0	0	0	0	0	64
DICIEMBRE	11	11	0	6	7	0	10	10	0	6	6	6	0	0	0	0	73
TOTAL	128	134	17	76	77	19	75	93	10	24	14	16	4	0	4	1	692
TOTAL DE ACTIVIDADES									692								
M: MONTAJE - E: ENSAYO - G: GRABACIÓN - F: FUNCIÓN																	

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

6.

COMUNICACIÓN Y MARKETING



314 eventos
9779 piezas comunicacionales
336 publicaciones en medios
5 proyectos pautados en redes sociales. Inversión 8.500 más IVA
 Facebook: **82289** seguidores
 Twitter: **24710** seguidores
 Instagram: **17949** seguidores
119 registros y coberturas fotográficas
233 ediciones fotográficas
12 agendas mensuales
149 creaciones de imagen
2010 adaptaciones a redes sociales
262 promos e historias audiovisuales
146 multicámaras

La Dirección de Comunicación y Marketing, tiene como objetivo, la difusión de las actividades culturales que se programan en los distintos espacios de la FTNS influyendo en la convocatoria de públicos durante el año fiscal.



7.

Gestión Administrativa

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

ACTIVIDAD	CODIFICADO	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS GENERALES	285.242,38	268.046,05	93,97%
RENOV. ACTUALIZ. Y MANT. EQUIPOS SIS. INFORMÁTICOS	78.387,14	75.742,95	96,63%
MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES	48.272,87	47.926,75	99,28%
TOTAL	411.902,39	391.715,75	

Dirección Administrativa, tiene como objetivo:

Gestión administrativa, legal y financiera de la capacidad instalada indispensable para el cumplimiento del ciclo del administrativo anual en observancia y aplicación de normativa legal vigente para la ejecución del proyecto.

Servicios Administrativos Generales: Mantener los espacios de las dependencias que administra la FTNS en condiciones habilitadas y operativas.

Renovación, Actualización y Mantenimiento de Equipos Sistemas Informáticos: Mantener la continuidad y disponibilidad de los sistemas, bienes, productos y servicios tecnológicos en los espacios de las dependencias que administra la FTNS, garantizando su operatividad y funcionalidad.

Mantenimiento de las instalaciones: Mantener los espacios de las dependencias que administra la FTNS en condiciones seguras, funcionales, habilitadas y operativas.



7.

Gestión Administrativa

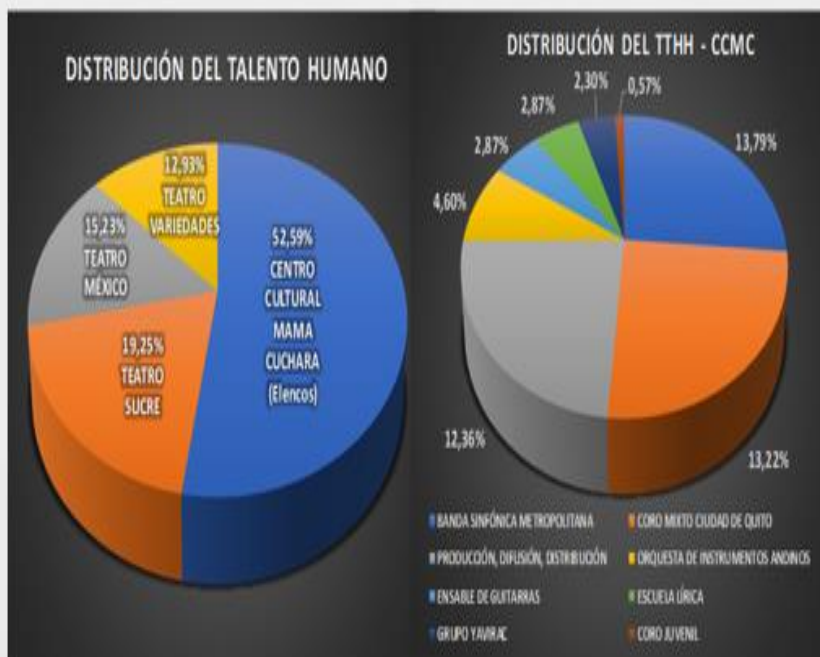
Unidad de Compras
Públicas

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Tipo	Cantidad
Régimen Especial	57 (Cincuenta y siete)
Subasta Inversa Electrónica	5 (Cinco)
Menor Cuantía	2 (Dos)
Catálogo Electrónico	10 (Diez)
Ínfima Cuantía (enero - diciembre)	55 (Cincuenta y cinco)
Total	129 (Ciento veintinueve)

8.

Gestión del Talento Humano



Gestión del talento humano, la capacidad instalada del talento humano especializado en artes escénico-musicales de vital importancia que permiten cumplir con obligaciones legales y económicas con los trabajadores de la FTNS y con los entes de control ejecutando proyectos de servicio a la comunidad durante el año calendario.



El 52,59% del personal centra sus esfuerzos en el Centro Cultural Mama Cuchara que presta servicios a la comunidad mediante los elencos que son un pilar fundamental para acercar la cultura a las comunidades, barrios urbanos y rurales del territorio, movilizandorecursos y elaborandoplanes de logística, haciendo de la Fundación un rotor de arte dentro y fuera del Distrito Metropolitano de Quito.

El Teatro Sucre considerado un patrimonio cultural y uno de los más importantes en Sudamérica, donde se producen y acogen obras de diversos artistas que desean presenta sus creaciones con trayectoria y experiencia, la fundación destina el 19,25% del talento humano para cumplir con la meta de dar acceso a las personas que deseen ofertar y demandar servicios culturales acorde a su programación y planificación.

El Teatro México ubicado en un barrio emblemático de la ciudad como es Chimbacalle, detrás de la estación férrea que simboliza históricamente una parte importante dentro del Distrito, acoge y produce eventos que permiten formar nuevos públicos protegiendo la diversidad con actividades enlazadas con el Ministerio de Educación acogiendo a grupos etarios, presentando obras didácticas destinando un 15,23% del personal de la Fundación.

El Teatro Variedades se destina un porcentaje considerable del esfuerzo humano en un 12,93% tomando en cuenta que es un espacio consolidado y destinado para los artistas emergentes que recurren a la Fundación con el objeto de lanzar sus obras inéditas contribuyendo a su creatividad mediante coproducciones, cooperaciones, permitiendo el acceso a la infraestructura que administra la FTNS, quienes tienen una menor acogida realizando una promoción de su trabajo.



DIRECCIÓN JURÍDICA

Número	Actividades
65	Contratos compras públicas
6	Contratos Alquiler
53	Convenios Coproducción
12	Convenios Cooperación
225	Resoluciones Internas
1	Asamblea FTNS
5	Directorios FTNS

Asesorar en materia legal a la Dirección Artística Ejecutiva y a las diferentes áreas administrativas de la FTNS, tanto en derecho público como en derecho privado, al igual que la revisión, elaboración, patrocinio, en trámites administrativos y judiciales.

COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN

**Cómo aporta
el cumplimiento de la
meta y los resultados
alcanzados al logro del
Plan Metropolitano de
Desarrollo y Ordenamiento
Territorial (PMDOT) 2021 –
2033.**

Se ha realizado una programación de eventos artísticos y culturales en busca de una vida digna, sana, productiva, dando acceso a la cultura con espacios adecuados para la recreación. Nuestra gestión ha fortalecido los procesos creativos y prácticas artísticas que permiten consolidar una industria creativa dentro de la ciudad, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los artistas y la ciudadanía, que, en momentos de pandemia han encontrado espacios de reencuentro, lugares de trabajo y esparcimiento, defendiendo los derechos culturales observando la igualdad de género, interculturalidad, grupos prioritarios, grupos etarios e identidades diversas.

Ejecución Programática

PRODUCTO	% EJECUCIÓN
1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	100%
2. EDUCACION Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	100%
3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREACIÓN	100%
4. FORTALECIMIENTO DE REDES DE TEATRO Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA	100%
5. INFRAESTRUCTURA TECNICA ESCENOGRÁFICA	100%
6. COMUNICACIÓN Y MARKETING	100%
7. GESTION ADMINISTRATIVA	100%
8. GESTION DEL TALENTO HUMANO	100%
TOTAL	100%

CUMPLIMIENTO DE META

META:	INCREMENTAR LA ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL EN EVENTOS PRESENCIALES Y TRANSMISIONES.
Indicador de la meta:	Número de asistentes a la programación artística cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre durante el año 2021
Valor programado:	250.000
Valor ejecutado y descripción de los resultados por meta:	Se dio acceso a la programación artística cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre a 345.789 personas representando un 138% de avance de meta. Cabe mencionar que, durante el mes de noviembre por motivos de la activación económica del sector cultural, mediante una inyección programática de eventos, se sobrepasó la acogida del público superando la meta propuesta.
Objetivo del PMDOT 2021 – 2033 al que contribuye	OE6. Asegurar una vida plena y justa, con igualdad de oportunidades: con acceso a salud, educación, cultura y seguridad.
Meta del PMDOT 2021 – 2033 a la que contribuye	Incrementar en un 10% el acceso espacios culturales del sistema metropolitano de teatros y sistema de museos de la ciudad de Quito para promover el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas.

Con lo expuesto, se demuestra que la FTNS no ha detenido sus actividades en el 2021, a pesar de haber sido otro año difícil por la pandemia COVID-19 y la crisis económica, cumpliendo con sus obligaciones. También se resalta que la FTNS se mantiene con el compromiso de mejorar, conseguir aliados en el año 2022 y observar las políticas culturales del MDMQ.

Sin observaciones, Juan Manuel Carrión, Presidente delegado solicita se proceda a tomar votación:

NOMBRE	INSTITUCIÓN	VOTACIÓN
Juan Manuel Carrión	Concejal Metropolitano - Delegado - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	Conocido y aprobado
María Cristina Rivadeneira	Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico	Conocido y aprobado
Adriana Coloma	Fundación Museos de la Ciudad	Conocido y aprobado

Resolución.- Verificada la votación, la Asamblea de la FTNS, de acuerdo a lo que establece el literal e) del artículo 18 de los Estatutos de la FTNS, resuelve:

Dar por conocido y aprobar de manera unánime el Informe Anual de Gestión 2021 de la FTNS.



Sin otro punto a ser tratado, siendo las 16h18 minutos, el Concejal Metropolitano y delegado permanente del señor Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, da por terminada la Sesión Ordinaria de Asamblea de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Juan Manuel Carrión
Concejal Metropolitano
Delegado permanente del Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito
Presidente Asamblea de la FTNS

Jossy Cáceres García
Directora Artística Ejecutiva
Fundación Teatro Nacional Sucre
Secretaria

Anexo: CD con presentación en diapositivas del informe anual de gestión y liquidación presupuestaria, balances y estados financieros 2021 de la FTNS.