



La Cantata

“1822 La batalla que no termina”



• Ficha Artística •

Dirección General
Fundación Teatro
Nacional Sucre
Jossy Cáceres

**Dramaturgia/
Puesta en escena**
Arístides Vargas

**Creación y Dirección
Musical**
Jorge Oviedo

Investigación
M. Antonieta Vázquez

Dirección Musical
Fundación Teatro
Nacional Sucre
Felipe Luzuriaga

**Dirección de
Producción Fundación
Teatro Nacional Sucre**
Stalin Lucero

Dirección Técnica
Fundación Teatro
Nacional Sucre
Ramiro Murillo

**Asistente Escénico y
Diseño de Iluminación**
Gerson Guerra

Coreografía
Carolina Váscones

Diseño Escenográfico
Alicia Herrera

Dirección Actoral
Charo Frances

Vestuario
Carlos Huera

**Coordinación Video
Mapping**
Ángel Cuesta

Animación
Andrés Aulestia

La Cantata: 1822 “La historia que no termina”

Arístides Vargas



Es una experiencia creativa donde confluyen varios lenguajes artísticos, la música, la danza, las artes visuales, la dramaturgia y, la Historia, entendida no como una cronología de datos, sino como algo vivo, presente, como elemento constitutivo de nuestra identidad; somos lo que nos pasó, porque lo que nos pasó nos hace en un continuo presente; me parece importante entender la Historia como algo que nos sucede todo el tiempo, no es un asunto del pasado, o por lo menos no lo es únicamente, es el incesante presente, es lo que nos recuerda que pertenecemos a un lugar, a un espacio y a otras personas, creo que es eso lo que nos dice Eugenio Espejo cuando dice: “Las ciudades no son fachadas...”, creo entender que se refiere a Quito y sus habitantes, ¿Porque, qué otra cosa son las ciudades sino personas?, Quito es la comunidad, las guerras que sucedieron en sus calles, las gentes que murieron en el anonimato y que creyeron que era posible una ciudad más solidaria, la misma idea de Independencia nos conmueve, nos interpela, pienso que esa guerra aún no concluye.

Creo que la Batalla de Pichincha no fue una guerra más entre cientos de batallas que se libraron en Latinoamérica en el proceso de independencia, fue un espacio simbólico, la idea de una América donde quepan todas las diferencias, una idea que rebasó los programas políticos individuales de los protagonistas, se instaló en el imaginario de muchísima gente como una posibilidad de construir una comunidad diversa e incluyente, aunque en la práctica hayan primado intereses mezquinos, esa idea todavía se respira en nuestros países.

Pienso en la obra como en la posibilidad de recrear ciertos hechos, que hagan de la Historia un espacio donde se visibilicen las gentes que normalmente no entran en la historia, darles voz a la gente común: al pregonero, a las lavanderas, a los decimeros; reivindicar el papel de las mujeres y su participación en toda la gesta independentista, rehuir de los clichés de los héroes de mármol y bronce, y plantear una historia de seres humanos, los mismos que ahora, a esta hora, en Quito, sueñan que las batallas decisivas por la justicia y la felicidad de la comunidad humana, todavía están por darse.



Nota al programa:

Jorge Oviedo Jaramillo

El género cantata, desde su origen en el barroco, ha sido concebido como una obra para ser cantada por varias voces con un acompañamiento instrumental; y ha sido uno de los géneros ideales para poder tejer lo académico con lo popular.

La Batalla que no termina es una cantata popular. Su proceso creativo musical ha ido enlazando paulatinamente ideas y hechos que conducen el hilo de la obra; el concepto ha sido presentar una sonoridad propia, que además de sonar ecuatoriana, pueda sostener la carga emotiva que dibuja el guión dramático, sin dejar de lado su relato sonoro propio.

Diferentes elementos musicales han sido seleccionados como ejes de la composición: ideas melódicas, colores orquestales, tejidos armónicos conectan -en diferentes momentos y con diferentes intensidades-, estructuras que sostienen a la obra en su base, y que permiten un discurso liviano y diverso de la escena a través del tiempo.

El papel protagónico de las voces cantantes se ha fusionado con diversas sonoridades sinfónico-andinas, proponiendo una obra interdisciplinaria dinámica y transparente, cuyo objetivo principal es el de conmemorar la gesta patriótica de mayo de 1822.



• Solistas •

M. Fernanda Argotti

Andrea Córdor

Jorge Cassis

Olmes Nogales

• Grupo de Cuerdas •

CONCERTINO

Victoria Robalino

VIOLINES 1

Yamaina Pumisacho

Jéssica Bermúdez

Alex Quitigúña

Paola Viteri

Daniela Villacís

Juan Carlos Ruales

Tamia Fernández

VIOLINES 2

David Calderón

David Salazar

Fernando Erazo

Daniel Vásquez

Sara Mae

Fernando Toro

Mario Porras

VIOLAS

Karol Caicedo

Julio Peralta

Gabriela Cobo

Estefanía Quevedo

Tatiana Pinto

VIOLONCELLOS

Moisés Pauta

Johana Granda

Samuel Salazar

Mirian Huacanes

CONTRABAJOS

Gustavo Borrero

Sandra Robalino

Santiago Uquillas (FTNS)

Esteban Rivera (FTNS)

• Banda Sinfónica Metropolitana de Quito •

Director: Luis Castro

CLARINETES

Benito Tayupanda

Diana Gallegos

José Viteri

Ángel Sangucho

Ángel Puruncajas

Xavier Verdezoto

FLAUTAS

Néstor Labre

Ketty Tinitana

OBOES

Holguer Villalva

Joselyn Gallegos

FAGOTES

Patricio Yauri

Andrés Vera

SAXOFONES

Edison Morocho

Juan Pinto

Alex Condo

CORNOS

Víctor Chiluisa

Lorena Viteri

Juan Landy

TROMPETAS

Jorge Gallegos

Fabián Fonseca

Brayan Tipán

TROMBONES

Victor Malliquinga

Fabián Lincango

Carlos Taboada

David Nenger

EUFONIO

Diego Junía

TUBA

José Quinchiguango

PERCUSIÓN

Patricio Villamar

Cristian Guerrero

Santiago Farfán

Marco Arias

Raúl Levoyer

• Orquesta de Instrumentos Andinos •

Coordinador: Jorge Cella

CUERDAS ANDINAS

William Báez

Eduardo Herrería

Alfredo Amaquiña

Juan Espinoza

Marcelo Martínez

Alejandro Guerrero

Edynson Piñeiro

Patricio Valdivieso

Rubén Vásquez

Carlos Cevallos

Rolando Campuzano

Marco Chuquisala

Luis Guevara

VIENTOS ANDINOS

Milton Castañeda

Alexis Zapata

Xavier Hurtado

Marco Flores

Franklin Vizuete

Lenin Vizuete

Rafael Vizuete

Danilo Vizuete

Félix Castañeda

Byron Morales

Julio Noroña

Orlando Mejía

Stalin Males

William Estrella

PERCUSIÓN

Carlos López

Jorge Villota

• Ensemble de Guitarras de Quito •

Director: Efraín Jaque

Pablo Negrete
Alfredo Altamirano

Patricio Alemán
Javier Santín

Andrés Morán
Ricardo Salazar

• Pianistas •

Chinatsu Maeda Zelfa Díaz

• Coro Mixto Ciudad de Quito •

Director: César Espinoza

SOPRANOS

Érika Guamán
Carla Centeno*
Sandra Ochoa
Camila Samaniego*
Vanessa Valladares
Anastasia Landázuri
Carmen Rea

ALTOS

María Fernanda Argotti
Estefanía Aslalema
Salomé Cóndor

Ángela Valencia*
Nathaly Dávila
Diana Galarza
Bertha Pulloquina*

TENORES

Edwin Gómez
Freddy Godoy
Andrés de la Cadena*
Erick Imbaquingo*
Sebastián Salazar*
José Cárdenas*

BARÍTONOS-BAJOS

Charlie Calvache
Andrés Lara*
Rolando Cabrera*
Moisés Caravali*
Andrés Salazar*
David Peña*
Eduardo Vaca

* solistas

• Coro Juvenil •

Director: Alejandro Roditti

Selena Girón
Yannyk Barriga
María Paz Yépez
Ariana Bastidas
Sofía Moya
Micaela Espín
Tábata Rivadeneira
Emilia Coral
Samantha Ortega
Emily Proaño

Karla Cruz
Débora Riquelme
Minerva Pérez
Tiffany Rodas
Keyla Paredes
Gabriel Sandoval
Isaac Espinoza
Marcos Pantoja
Marcos Bajaña
Leonardo Holguín

Oscar Fernández
Flavio Manzano
Mateo Placencia
Juan Diego Alemán
Alejandro Ayala
Elián Caiza
Leonardo Noreira

• Bailarines - Creadores •

Dana Romero
Patricio Carrillo
Alejandra Núñez
Jabiera Guerra
Fausto Espinoza
Valeria Quizhpe

Gabriela Minda
Irina Pontón
Verónica Castillo
Edison Galván
Vladimir Montenegro
Rommy Coronel

Jesús González
Gabriela Paredes
Carlos Ordóñez
Andrés Barzola
Melissa Salinas
Katherine Lozano

Acto 1

1809-1812

En un Quito envuelto por la niebla, Manuela Cañizares y otros patriotas discuten las primeras ideas de autonomía. Bajo la consigna: Todos por la Junta, los quiteños expresan sus preocupaciones por la invasión napoleónica. De cara a las injusticias y sometimiento en el que vive la Audiencia de Quito, las ideas de la Ilustración, autonomía, libertad, valor y rebelión encuentran eco en el corazón de los quiteños, la madrugada del 2 de agosto de 1810.

Acto 2

1813-1820

Lo que se dice en el palacio no es lo mismo que se dice en la aldea. Los realistas niegan el ambiente que vive la Audiencia de Quito, los múltiples conflictos de los años previos. Mientras tanto, los quiteños, lavanderas, pregoneros, comerciantes, se cuestionan el sentido de la libertad, autonomía e independencia. ¿Qué cambiará con la Independencia? ¿Qué seguirá igual? El sueño de la República se gesta entre tumultos, calumnias y delaciones.

Acto 3

1821-1822

Ya llegan desde todas partes. Desde Loja, desde el desierto, desde las pampas y a través de los ríos, un fuego libertario impulsa los pasos de la gente por todo el continente. Sucre organiza la avanzada desde Guayaquil. La batalla es inminente; los ejércitos se miden. La memoria tiene nombres; la memoria es un manto. Después de la batalla, el campo regado de caídos, queda nuestra humanidad de carne y huesos.

**Fiesta
escénica**

AGOSTO

ECUADOR
**JA
ZZ**
2 0 2 2

15 al 25
DE SEPTIEMBRE



En el año del Bicentenario de la Batalla de Pichincha, gesta histórica que impulsó las bases de la actual República del Ecuador, Quito conmemora con arte; es decir, con pensamiento crítico, creativo y reflexivo, elementos que nos llevan a recuperar y a valorar nuestro pasado y nos proyectan a un presente en el que debemos continuar con una incesante lucha para alcanzar derechos de igualdad y democracia.

En el intento por reconstruir el pasado heroico, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito pone en escena La Cantata **“1822 La Batalla que no termina”**, evento cultural que recrea, a través de formas y movimiento, el papel trascendental que cumplieron hombres y mujeres de diversa procedencia, entre los que se incluye a los habitantes de lo que hoy es la capital de Ecuador.

La fuerza y entrega de Manuela Saénz, María Ontaneda y Larraín, Antonia Salinas, Josefa Escarcha, Rosa Zárate, Nicolás de la Peña, Rosa Montúfar, Andrés Santa Cruz y Olazabal, Nicolasa Jurado, Mariano Pereira, Lucas Tipán, y muchos patriotas más flotan en el espacio de esta ciudad milenaria, ejemplo de lucha, Luz de América.

Quito, cuna de la independencia, es un pueblo rebelde y visionario que empujó a todo el continente a soñar con su libertad. Ya lo anticipó el prócer Eugenio Espejo: “Hay en el corazón humano ciertas semillas de probidad que el bien público las desarrolla, el amor a la patria las fertiliza, y las hace fructificar la ocasión de coyuntura de mirar por su adelantamiento y felicidad”, frase con la que iniciamos esta obra de gran formato, que hoy entregamos a nuestra ciudad.

Viva Quito rebelde! Viva el Bicentenario!

Santiago Guarderas Izquierdo



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

Por un
Quito
Digno

ALIADOS CULTURALES



de **vuelta**
al **centro**

